



Presentació multimèdia pensada per ser exhibida al vaixell Naumon de la Fura dels Baus.

Formes de la mediterrània L'estructura invisible del paisatge

Per a: Institut Europeu de la Mediterrània,
Generalitat de Catalunya
Període: 2004



Les formes naturals vs. les formes artificials

Les formes produïdes per la Natura i les creades per la humanitat responen a lògiques diferents, i generen les seves pròpies estructures, a voltes en conflicte: les formes naturals, d'una gran complexitat sorgeixen sense disseny previ, resulten d'un llarg procés d'adaptacions i equilibris successius de forces. Les estructures que conformen els sistemes naturals es fan a sí mateixes, evolucionen orgànicament, autopoieticament, s'adapten als sistemes tant com els imposen un patró d'ordre a la natura inert i als organismes vius, a cadascun com individu, i a tots ells com espècie, o ecosistema; les estructures artificials que inventem i superposem a la natura (infraestructures de tota mena, de transport i de protecció, màquines i robots, cors de plàstic i extremitats ortopèdiques) són, en canvi, extraordinàriament rígides, i al mateix temps que transformen el preexistent, sovint creen conflictes sobtats, efectes secundaris insospitats, en d'altres llocs i per altres activitats, o més enllà en el temps, i sovint irreversibles.

El paisatge de la mediterrània

La forma del paisatge mediterrani resulta d'un llarg procés d'humanització en el que van superposant-se múltiples episodis de transformació, naturals i artificials, interdependents.

En els darrers vint anys la ciutat explotà i es dispersaren els usos industrials, turístics, comercials, emergiren xarxes d'infraestructures de transport i comunicació per canalitzar fluxos de tota mena, trànsits que van de tot arreu a tot arreu. Els tradicionals creixements orgànics i continus de les ciutats i les estructures agrícoles han quedat miniaturitzats per les implantacions accelerades de grans parcs temàtics, zones industrials i logístiques, zones disperses de segona residència, que tenen altres escales, responen a noves lògiques...